



Alastair Duncan

ART DECO

Encyclopédie des arts décoratifs
des années vingt et trente

CITADELLES
&
MAZENOD

**LÉON-ALBERT ET
MAURICE-RAYMOND JALLOT**

Page de gauche : paire de fauteuils pour un salon de réception, palissandre à garniture de cuir, 1920-1930.

HENRI AGUESSE

Ci-contre : bureau de dame, laque rouge et coquille d'œuf, piétement métallique, présenté au concours de bureaux de l'Union centrale des arts décoratifs, Paris, 1927.



son ensemble de mobilier vert rehaussé d'ornements métalliques à la mode hollywoodienne destiné à une chambre de la résidence de John W. Bissinger à San Francisco.

Paul-Théodore Frankl est surtout connu pour son mobilier « gracieux », inspiré des formes en gradins des immeubles qui dominaient sa galerie au cœur de Manhattan. Certaines finitions – laque rouge et noire, métal doré ou argenté, feuilles d'or et d'argent – évoquaient les œuvres produites par la Sécession viennoise dans sa ville natale.

Au milieu des années trente, le métal avait sans conteste supplanté le bois sur le marché américain. Gilbert Rohde, Wolfgang et Pola Hoffmann, Warren McArthur Jr, Walter Dorwin Teague et le créateur de luminaires Walter von Nessen furent parmi ceux qui l'utilisèrent avec le plus d'inventivité. Walter Kantack, un fabricant d'objets en métal, produisit aussi des meubles imaginatifs en tubes métalliques, tout comme l'architecte William Lescaze de Howe & Lescaze.

GASTON SUISSÉ

Paire de dessertes, bois laqué noir et coquille d'œuf, vers 1921.



ROSE ADLER

Table en bois laqué noir, galuchat et verre teinté, vers 1930.



GASTON SUISSE

À gauche : paravent à six feuilles
en bois laqué, sans doute
1930-1940.

Ci-dessous : table en bois
laqué incrusté de coquille d'œuf,
vers 1930.



GASTON SUISSE

Ci-dessous : décorations murales pour le hall de réception du conseil municipal au palais de Tokyo à l'Exposition des arts et techniques de 1937, Paris.

À droite : *Poissons japonais*, panneau de bois laqué et doré à la feuille d'or à décor gravé, 1939.

